

# Atelier « Corps, Sens & Mouvement »\*

[#3] Traverser

Animé par Céline Verchère

Revisiter par le mouvement comment on passe  
« à travers » les évènements ...

... Les respirer, les bouger, intégrer leurs richesses et enfin  
savourer ... tel est le programme ...

Nous aborderons ce thème sous formes d'explorations  
corporelles, à partir du souffle, en alternant temps libres,  
temps guidés et temps de partage.

Cette forme de danse se pratique  
dans le partage, pour le plaisir de  
danser, sur fond musical.

Dates : 22 et 23 mars 2019

Vendredi 22 mars : 18.00 – 20.30

Samedi 23 mars : 10.30 – 17.00

Possibilité de ne venir que le vendredi soir, même s'il est conseillé  
de suivre tout l'atelier

Lieu : Studio 163 (ex.Pascoli)

163, cours Berriat – 38000 Grenoble

Conditions et inscription (obligatoire)

[celine.verchere32gmail.com](mailto:celine.verchere32gmail.com)

Ouverts à tous, pour adultes, tous âges confondus

Seule condition : la curiosité

Céline Verchère pratique la danse depuis l'enfance. C'est à partir de l'âge de 20 ans, parallèlement à son métier de sociologue, qu'elle approfondit la pratique de la danse traditionnelle (Africaine, et indienne--Baratha Natyam), les pratiques corporelles énergétiques (yoga, Qi Gong), tout en se formant à la Médecine Traditionnelle Chinoise. En 2003, à Grenoble, elle fait une rencontre décisive en la personne de Michèle Bezou (danseuse et chorégraphe, compagnie Charme et « Les-baies-les-dunes-dansent »). Cette rencontre l'amène dans la danse dite « énergétique » animée par le souffle, favorisant une mise en mouvement de l'intelligence du corps, un alignement et une libération des tensions. Au cours de deux années, Céline encadre les pratiques de danse énergétique au sol à Grenoble (Studio Pascoli, 2011-2013). Depuis 2014, elle vit au Canada (Québec). Elle a approfondi la danse « libre » : Danse Intégrale (Sherbrooke), Mouvement Authentique, Soul Medicine Danse et 5Rhythms (Montréal). Depuis 2017, elle donne des cours de Danse Intégrale à Sherbrooke. Elle propose une démarche « au croisement » de ses diverses influences, visant à renforcer l'énergie, favoriser l'équilibre et l'orientation dans l'espace. Cette approche corporelle permet aussi d'aller à la rencontre des ombres et lumières qui co-existent en chacun de nous et d'enrichir sa qualité d'être. Elle suit une formation de Danse-Thérapie aux Grands-Ballets de Montréal pour les trois prochaines années (2019-2021).